

A C T A

Concurso de Arte Público “Intervención de arte en rutas de acceso a Antofagasta Ruta 1 Acceso Norte Mejillones” Región de Antofagasta

En Antofagasta, a 28 de Marzo de 2017, el jurado abajo firmante se reúne a las 9:30 hrs., en oficinas de la Inspección Fiscal de Explotación del MOP, Ruta 1 Km. 14,7, Sector La Portada, para realizar una visita al lugar de emplazamiento de la obra, a objeto que el Jurado tuviera conocimiento tanto del terreno como del entorno inmediato de la obra a instalar.

Se retorna a las oficinas y siendo las 15:00 hrs, el jurado se reúne a objeto de analizar los proyectos preseleccionados con anterioridad, presentados al Concurso “Intervención de arte en rutas de acceso a Antofagasta Ruta 1 Acceso a Mejillones”, para seleccionar la propuesta ganadora.

Alex Chellew Director de Concurso y miembro del Departamento de Obras y Artes de la Dirección de Arquitectura MOP, abre la sesión saludando y presentando a los miembros del Jurado con derecho a voz y voto, y a quienes nos acompañan en calidad de oyentes. Asimismo señala la importancia de este proyecto tanto para la Comisión Nemesio Antúnez como para la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

El Inspector Fiscal de la obra Concesionada Sr. Victor Hugo Veliz, da unas palabras de bienvenida señalando la importancia que tiene este proyecto de rutas para la región, así como realizar la sesión de Jura en la Misma. En este sentido la totalidad del jurado reconoce que es muy importante visitar el terreno para tener una relación real entre obra y espacio de emplazamiento.

El Sr. Emilio Ortiz Gonzalez Gerente General de la Sociedad Concesionaria Autopistas de Antofagasta S.A. y miembro del jurado también expresa sus saludos y bienvenida al resto del jurado.

El Director de Concurso señala que se recibieron 30 propuestas, de las cuales tras la preselección realizada individualmente y con anterioridad por todos los miembros del Jurado, quedaron en competencia con más de 4 votos, 11 anteproyectos con las siguientes claves: **222, 225, 228, 229, 231, 232, 233, 235, 237, 245, 251.**

Asimismo da a conocer la metodología de trabajo, que consiste en la presentación de cada una de estas propuestas por parte del Director de Concurso, para luego otorgar la palabra a la entidad calificadora.

Se otorga la palabra a todos los miembros del Jurado, para que manifiesten sus preferencias y argumenten frente a los proyectos revisados.

Es así y tras una ronda de argumentaciones, se realiza una votación de tres proyectos por jurado, lo que dio un resultado de selección de 5 proyectos con las siguientes claves: **228, 229, 232, 235 y 237.**

Nuevamente se otorga la palabra a todos los miembros del Jurado, para que argumenten sus preferencias, lo que permitió un análisis profundo de dos de ellas, las con clave **229 y 232.**

Tras otra ronda de argumentaciones, se realiza la votación para determinar el primer premio. Por mayoría simple, se selecciona la propuesta N°229, denominada “**Te devuelvo las Oficinas Salitreras**” que luego se comprobó, pertenecía a **Cristobal Guzman Barrientos**

La fundamentación del proyecto señala que es una escultura que toma como punto de partida, la pintura homónima del pintor Ramon Vergara Grez (1923-2012), artista nacido en Mejillones y quien desde la noción de la llamada “Geometría Andina”, consagró desde la pintura abstracta de corte geométrico, una rica investigación del paisaje chileno, centrando su foco de atención en las grandes explanadas del norte de Chile.

Respecto de esta pintura “Te devuelvo las Oficinas Salitreras”, Guzman plantea “que al deconstruirla planimétricamente es posible advertir que en su estructura los planos ahora convertidos en volúmenes, pasan a ser cuerpos que habitan el territorio, lo que sin convertirlos en hitos sobre el paisaje, pasan a ser marcas en el territorio las que bien pueden ofrecerse como elementos que otorgan una bienvenida a la arquitectura que luego se instala en el lugar. Por lo mismo, he imaginado una obra no como un volumen unitario, sino más bien como la interacción de cuerpos en el paisaje, los que desde su cromatismo, forma y tamaño, buscan una integración con el lugar en donde se emplazan y al mismo tiempo anuncian la masa arquitectónica que yace más allá Por lo mismo, el título de la obra, consagra un doble juego, ese que dice relación con la pintura de Vergara-Grez, pero también con la memoria del lugar significado en las oficinas salitreras, lo que origina un poético juego, donde al emplazar la obra se ofrenda y ofrece, a la manera de una devolución, la imagen de un pasado histórico para el lugar”.

Esta propuesta se plantea con un cuerpo de 4 esculturas de 2, de 6, de 7 y de 8 metros de alto en un espacio de 10 metros por 7 metros, cuya construcción se realizará con carpintería metálica, estructura en base a perfiles de acero de 100 x 100 mm por 5 mm de espesor cortados y soldados. La superficie cubierta tendrá una cubierta de planchas de acero de 5mm de espesor.

La obra tiene un tratamiento de pintura con superficie granallada, primera capa de pintura epoxica anticorrosiva, segunda capa de pintura poliuretano ultra filtro uv, fundaciones de hormigón H30 de acuerdo a calculo.

La entidad calificadora considera que esta propuesta 229 posee una solvencia visual, donde el color y la forma otorgan una dimensión estética que sobresale en el marco del paisaje. Así mismo señala que se inscribe doblemente: por un lado como reconocimiento no alegórico al trabajo de Vergara Grez, nacido en Mejillones y por otro se despliega como una gran obra a partir de la deconstrucción del trabajo de V. Grez en tres dimensiones, proyectando que con el tiempo se instalará como una gran obra en el espacio público.

El jurado considera que una propuesta limpia y lúdica, en absoluta armonía con el entorno del emplazamiento. También es una oportunidad de devolverle a Ramón Vergara -Grez el lugar de privilegio que debiese tener dentro de la visualidad de la Región de Antofagasta y que, lamentablemente, no posee, en gran medida, por desconocimiento por parte de las autoridades. Esta situación le da más sentido aún a la conformación de este jurado especialista en arte.

La Propuesta con clave N° **232** es la que obtiene el segundo lugar para este concurso, denominada “El Prado” perteneciente a **Francisco Brzovic**

La Obra “El Prado” es un acontecimiento visual escultórico conformado por 180 vástagos de proporciones enormes y confeccionadas por fierro pintado en tonos verdes. En esta obra el autor mezcla lo lúdico, lo onírico y la memoria es convocada para dejarse encantar por estos vástagos gigantes. Esta propuesta es alegórica de la infancia del autor: “es con mis ojos de niños cuando vivía en Antofagasta, que nace de mi imaginación esta jardín improbable con que el viajero interactuaría y se apropiaría sumándolo a sus referencias”.

Orden y desorden se asocian a este jardín de figuras cuya flexibilidad es sensible al viento y permite infinidad de variables, componiendo una obra en permanente oscilación, donde resalta el juego del color, luces y sombras, transformando este lugar en un territorio viviente, en contraste con el impávido y llano escenario desértico.

Estos vástagos se componen de 9 modelos pintados con pintura epóxica verde de una altura máxima de 3 m. y de 30cm. máximo en su base. Un mecanismo móvil en su base les permitirá girar sobre su eje, y comprende base de hormigón de 50cm de profundidad, recubierto con un manto de grava pintada.

El Jurado valora la elaboración de una propuesta con una fuerte carga ecológica, alternando con vigor forma y color produciendo una obra de fuerte presencia.

Tras una nueva votación que incluye sólo a las tres propuestas restantes, (los proyectos con clave N° **228, 235 y 237**) se entrega el tercer lugar a la propuesta **“Juegos de Ilusión”** con clave **N°235**, que pertenece a **Guillermo Parada**, miembro del Colectivo GT2P

El proyecto, denominado **“Juegos de Ilusión”**, propone una superficie de gran escala que se transforma y cambia de color a medida que es recorrida por el espectador desde el auto, enfatizando la idea de los juegos de ilusión que nos entrega Sabella en su poema el **“Norte de Chile”**.

La obra se construye por la repetición de perfiles de acero plegados de 4mm y de 6m de altura, los cuales rotan en torno a su eje de trazado en una serie de ángulos que progresivamente van de un plano horizontal a un paramento vertical apareciendo y desapareciendo la obra en el espacio.

El jurado, si bien valora la contemplación de la obra mediante un recorrido cinético, considera que la distancia que tendrá el espectador frente al volumen, no será la suficiente para obtener el efecto visual deseado. La entidad calificadora también estima que este proyecto, sin abandonar su territorio, juega con espacios abiertos y cerrados.

Finalmente la entidad calificadora otorga dos menciones honoríficas a las propuestas **N°228** y **N°237**, que correspondieron al proyecto denominado **“Ganimedes”** de **Maria Cristina Pizarro Silva** y al proyecto denominado **“Erigido desde la Tierra”** de **Javier Toro Blum**.

La propuesta **N°228** es una obra inspirada en el cosmos que se conecta con la tierra mediante la interacción de los colores del acero inoxidable y el reflejo del color rojo del ladrillo que compone la base. Ganimedes es la mayor luna de Júpiter y también del Sistema Solar, y según sugieren las observaciones realizadas con el telescopio espacial Hubble, alberga un gran océano subterráneo que contiene más agua líquida que la que hay en la Tierra.

La obra sería construida íntegramente en plancha de acero de 3 mm. de espesor, acero tipo aisi 304l, terminación superficial pulido opaco, de una altura de 6m. y 4, 30m. de ancho.

El jurado considera que la escultora Cristina Pizarro, de fuerte presencia en la escultura nacional no abandona su territorio.

La propuesta **N°237** se compone de un volumen de tierra y una figura geométrica de acero corten de 12m. de altura. El volumen presenta un corte con una geometría equivalente a la figura de acero vertical. Este sacado pone en diálogo el vacío y la presencia en la obra, la monumentalidad de la escultura con las propiedades espaciales del interior del volumen que lo acompaña.

La obra hace referencia a la industria minera de la zona. La Idea del **“Tajo abierto”**. La escultura no es solo un monumento de metal en el desierto, sino que es además una alegoría a la Producción humana que se origina en lo profundo de la tierra y que luego es devuelta al mundo, modificada por la tecnología y la cultura.

El Jurado estima que la obra de Javier Toro juega con el espacio al juntar formas hieráticas y produciendo una obra de líneas puras.

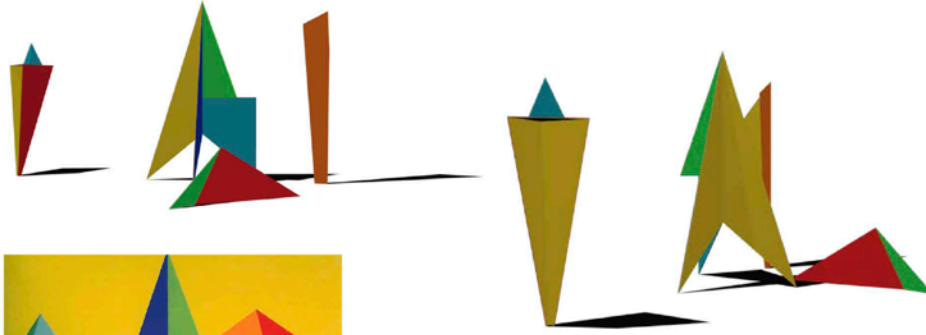
Siendo las 17:15 h se cierra la sesión.

Fotografías de los proyectos:

1er Lugar

Cristobal Guzman Barrientos



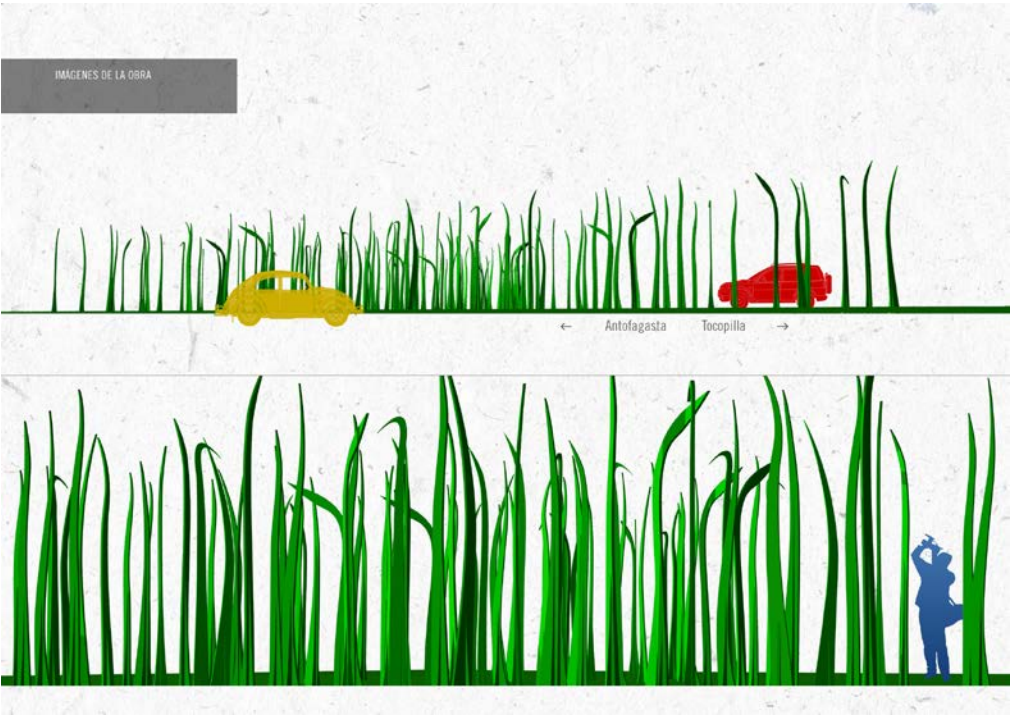


Te Devuelvo las Oficinas Salitreras, es una escultura que toma como punto de partida, la pintura homónima de Ramón Vergara-Grez.(1923-2012). Artista nacido en Mejillones y quien desde la noción de la llamada "Geometría Andina", consagró desde la pintura abstracta de corte geométrico, una rica investigación del paisaje chileno, centrando su foco de atención en las grandes explanadas del norte de Chile. A ese respecto esta pintura me parece particularmente interesante porque al deconstruirla planimétricamente es posible advertir que en su estructura los planos ahora convertidos en volúmenes, pasan a ser cuerpos que habitan el territorio, lo que sin convertirlos en hitos sobre el paisaje, pasan a ser marcas en el territorio las que bien pueden ofrecerse como elementos que otorgan una bienvenida a la arquitectura que luego se instala en el lugar. Por lo mismo, he imaginado una obra no como un volumen unitario, sino más bien como la interacción de cuerpos en el paisaje, los que desde su cromatismo, forma y tamaño, buscan una integración con el lugar en donde se emplazan y al mismo tiempo anuncian la masa arquitectónica que yace más allá. Por lo mismo, el título de la obra, consagra un doble juego, ese que dice relación con la pintura de Vergara-Grez, pero también con la memoria del lugar significado en las oficinas salitreras, lo que origina un poético juego, donde al emplazar la obra se ofrenda y ofrece, a la manera de una devolución, la imagen de un pasado histórico para el lugar.

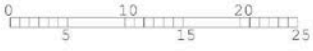
Te Devuelvo las Oficinas Salitreras, Ramon Vergara Grez

2do Lugar
Francisco Brzovic





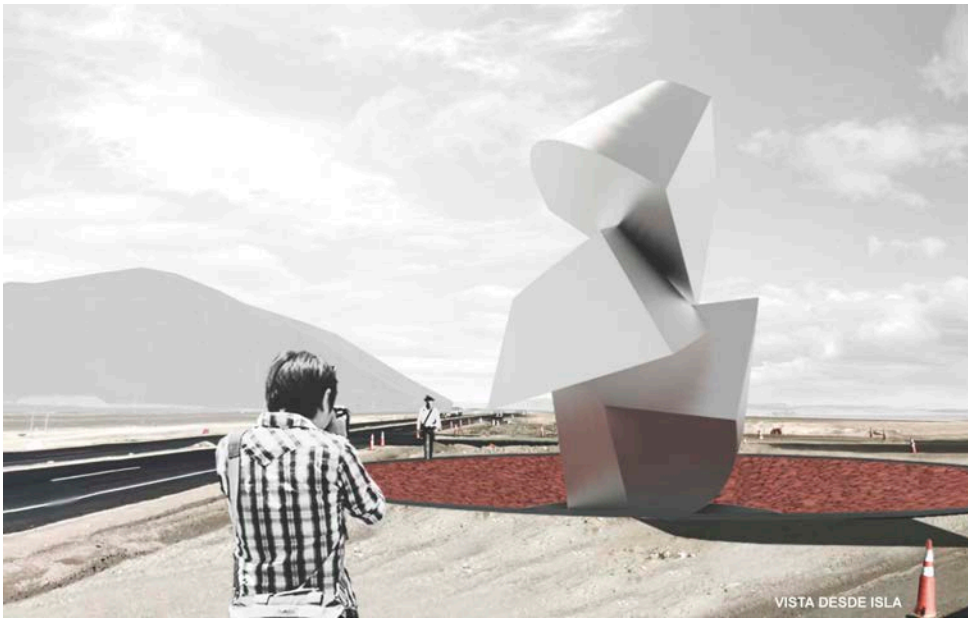
3er Lugar
Sebastian Rozas



*Escala Gráfica en metros

Elevación Obra
Progresión de Color

Mención Honrosa
M. Cristina Pizarro Silva



Mención Honrosa
Javier Toro Blum

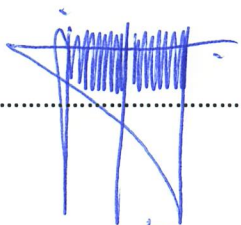


Erigido Desde La Tierra
Acceso Norte Majillones

Nombre de los preseleccionados

Código	Nombre
222	Alberto Fernandez
225	Carlos Fernandez
228	Cristina Pizarro
229	Cristobal Guzman
231	Fernando Undurraga
232	Francisco Brzovic
233	German Molina
235	Sebastian Rozas - GT2P
237	Javier Toro
245	Marcela Romagnoli
251	Soledad Ramsay

Sr. Joel Becerra
Director Regional de Arquitectura MOP
En representación de La Directora nacional


.....
NO existe

Sr. Aaron Oliveros
En representación de Alcalde de Mejillones

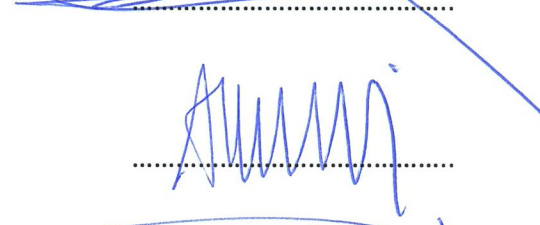
Sra Jadille Baza
Representante de Ministra de Educación

.....
NO existe

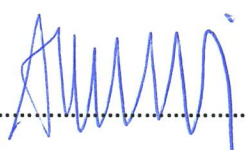
Sr. Emilio Ortiz Gonzalez
Gerente General
Sociedad Concesionaria Autopistas de Antofagasta S.A.


.....

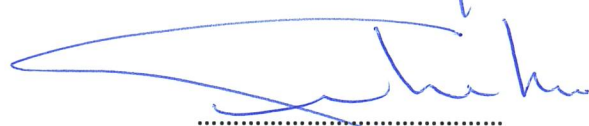
Sr. Victor Hugo Veliz Diaz
Inspector Fiscal de la Obra Concesionada


.....

Alex Quinteros
Representante de la Comisión Nemesio Antunez


.....

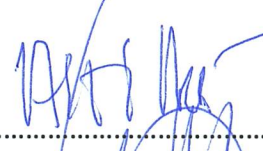
Sra. Maria Macarena Gutierrez
Especialista Invitada


.....

Sr. Ernesto Muñoz
Especialista Invitado


.....

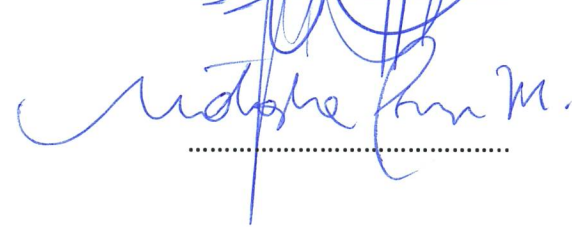
Sr. Juan Castillo
Especialista Invitado


.....

Sr. Alexis Diaz
Especialista Invitado


.....

Sra Natasha Pons
Representante de los Concursantes


.....

Sr. Alex Chellew
Director de Concurso


.....